

Con **Marta Viera** y **Andrea Zoghbi**, dirigido por **Mario Vega**

MORIA

Experiencia inmersiva de teatro documento

NECESIDADES TÉCNICAS

una hora menos producciones



Mejor labor de producción

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS **Nicolás Castellano** DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA **Anna Surinyach** DIRECCIÓN TÉCNICA **Ibán Negrín** y **Tony Perera**

DISEÑO SONIDO **Blas Acosta** ILUMINACIÓN Y EDICIÓN VIDEOS **Tony Perera** DESARROLLO PEDAGÓGICO **Gemma Quintana**

PRODUCCIÓN **Raquel Hernández** COORDINACIÓN DRAMATURGICA **Luis O'Malley** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Valentín Rodríguez**



Instituto Canario de Desarrollo Cultural



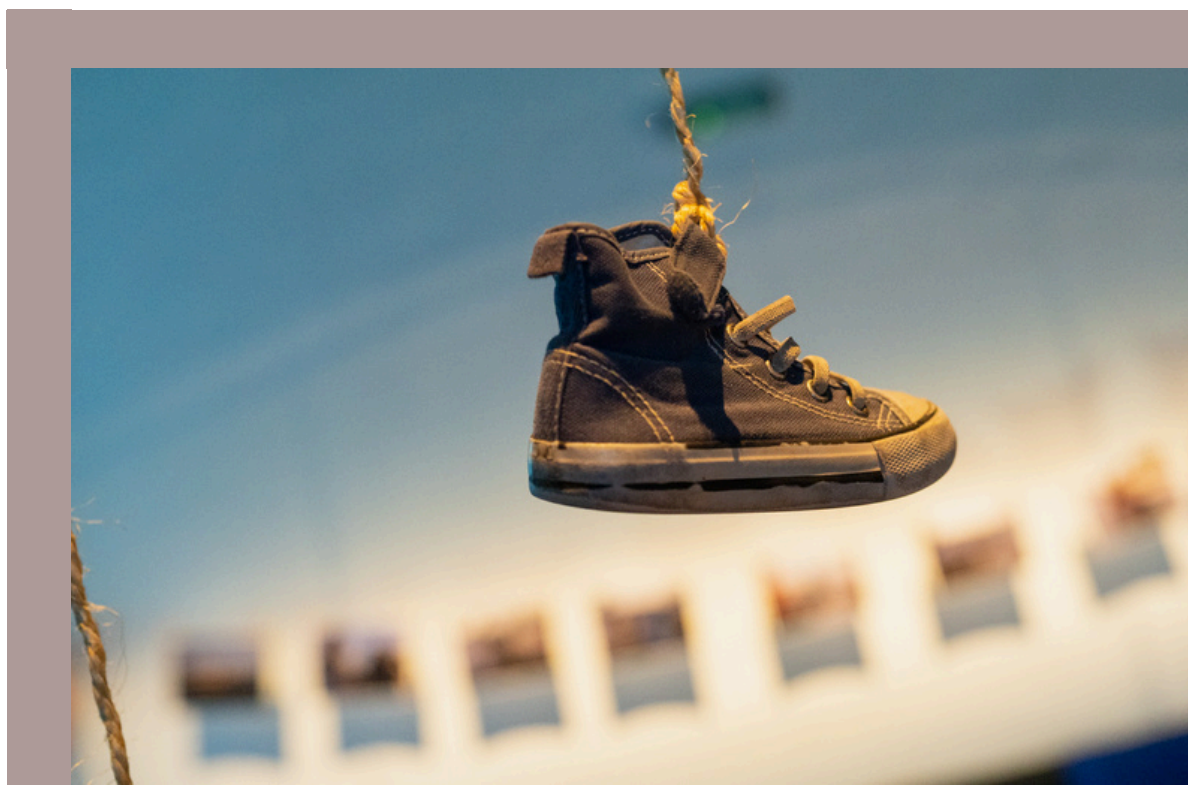
Gobierno de Canarias



Agüimes

ÍNDICE

	Pág.
Datos del espectáculo y Personas de contacto	3
Personal necesario y Plan de trabajo	4
Necesidades específicas del espectáculo	5
Necesidades técnica de iluminación	6
Necesidades técnica de sonido y planta de sonido	7
Necesidades técnica de vídeo y maquinaria	8
Implantación de luces de estreno	9
Descripción de la escenografía	10
Anexo fotográfico	11



DATOS DEL ESPECTÁCULO

Título	MORIA
Dirección	Mario Vega
Producción	Valentín Rodríguez
Texto	Mario Vega, Ruth Sánchez, Marta Viera, Luis O ´ Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez
Espacio sonoro	Blas Acosta
Elenco	Marta Viera y Andrea Zoghbi
Escenografía	Mario Vega
Duración	50 minutos
Recomendación	Mayores de 16 años
Espacio escénico	8,5 m de ancho x 8,5 m de fondo x 5 m de alto (medidas mínimas para instalar)

PERSONAS DE CONTACTO

Técnico de luces	Beni Arencibia - beny@rgbcanarias.com 676 66 40 40
Producción en gira	Yanira Peñafiel - y.penafiel@unahoramenos.es 620 817 957
Distribución	Desiré Bolaños- d.bolanos@unahoramenos.es 606 999 706
Administración	Noly Rodríguez- n.rodriguez@unahoramenos.es 626 542 044
Coord. de actividades empresariales	Elena Álamo- e.alamo@unahoramenos.es 928 123 500

PERSONAL NECESARIO PARA EL DESARROLLO DE LA FUNCIÓN Y PLAN DE TRABAJO

Fecha	Horario	Acción	Personal a aportar por el espacio
DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	8.00 a 14.00	Descarga + montaje de la escenografía Montaje de la técnica	4 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 2 Técnicos de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido
	14.00 a 15.00	Descanso	
	15.00 a 19.00	Ajustes técnicos y pase técnico con elenco	1 Técnico de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido
	19.00 a 19.30	Entrada de público	
	19.30 a 20.20	FUNCIÓN	
	20.30 a 21.00	Entrada de público	
	21.00 a 21.50	FUNCIÓN	
	22.00 a 01.00	Desmontaje + carga	4 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 2 Técnicos de luces 1 Técnico Operador de sonido 1 Técnico Audiovisual 1 Auxiliar de luces/ sonido

Fecha	Horario	Acción	Personal a aportar por la compañía
DÍA DE MONTAJE Y FUNCIÓN	Durante todo el día	Descarga + montaje de la escenografía Montaje de la técnica	1 Persona carga y descarga + montaje/ desmontaje 1Técnico de luces 1 Técnico Audiovisual

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- Espacio libre donde montar estructura:
 - 8,5 m de ancho x 8,5 m de fondo x 5 m de alto (medidas mínimas para instalar)
- Además se necesita espacio para montar una instalación artística de características y medidas a negociar con cada espacio.
- Las funciones necesitan oscuridad total y se debe montar en un espacio cubierto.
- Se puede plantear en espacios no convencionales siempre y cuando se cumplan las condiciones mencionadas anteriormente.
- Durante la función, en el interior del espacio escénico las actrices cocinan alimentos.
- No se permiten menores de 15 años a menos que estén acompañados por un tutor legal con entrada. Bajo ningún concepto podrán entrar menores de 12 años. Tenga en cuenta que en la tienda de campaña de Sahar se pueden encontrar escenas de violencia y escenarios psicológicos intensos.
- Los videos o fotografías están prohibidos en el interior de la tienda de campaña de Sahar.
- La visita a la tienda de campaña de Sahar dura aprox. 50 minutos, durante ese tiempo no se podrá entrar ni salir de la misma.

OTRAS NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO

- Un espacio reservado para descarga y parking del camión de la compañía en el teatro.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, para todos los componentes de la compañía.
- Serán necesarios 2 camerinos para artistas del elenco y 1 camerino para técnicos y producción. Los camerinos deberán disponer de espejo, estar adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la compañía.

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

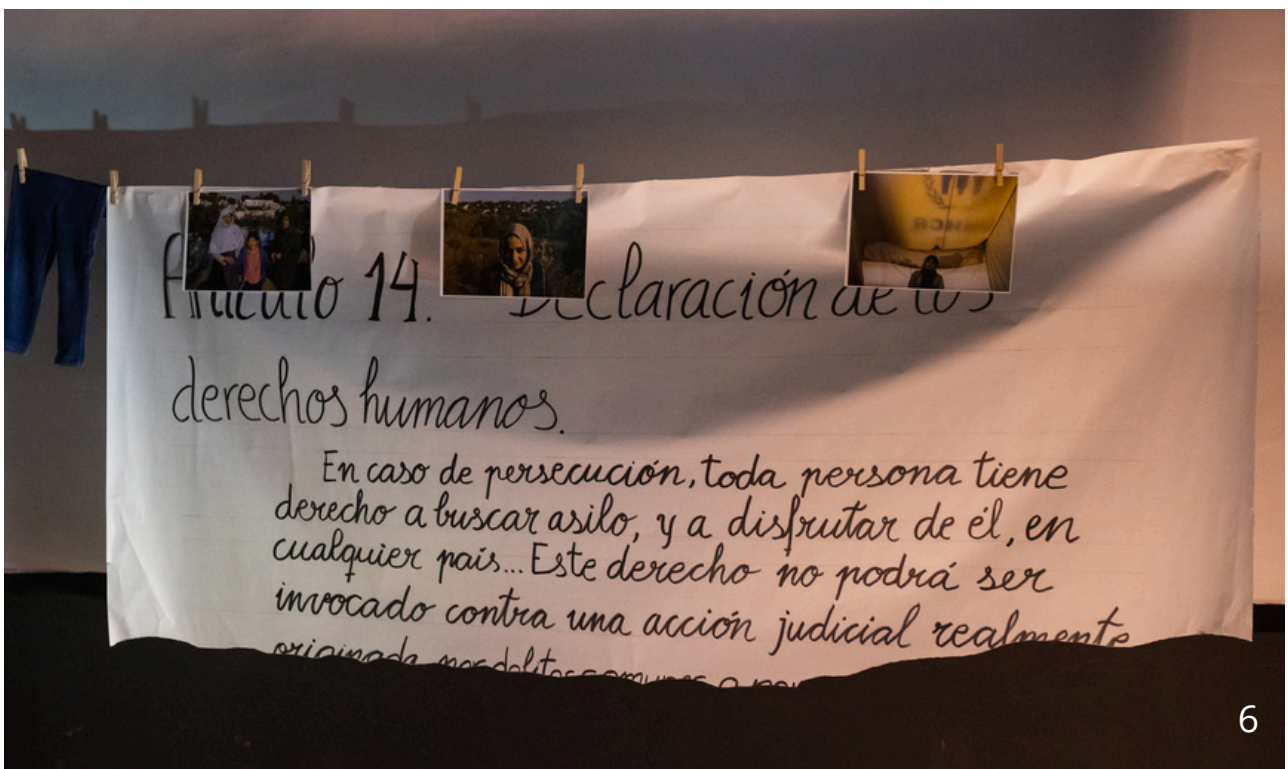
Se adjunta modelo de planta de luces. Sujeto a cambios acorde a cada espacio.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- 01 ud. Escalera o Genie para orientar.
- Señal desde dimmer a control técnico.
- Cableado de corriente para instalación escenográfica y artística.
- Iluminación básica para instalación artística (coordinar con dirección técnica), como mínimo:
 - 2 Recortes 25/50°
 - 4 PC de 1kw

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 01 ud. Mackbook Pro, con Qlab 4.
- 4 par LED de 9 canales con cableado DMX hasta mesa de control, y convertor de 3 a 5 pines
- Cableado Schuko para conexión de 7 proyectores y 4 par LED
- Tomasitos para la instalación artística.



SONIDO

Se adjunta modelo de montaje de sonido.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Sistema de P.A y monitores acorde a la sala:
 - Mesa de sonido digital
 - 01 ud. Minijack para lanzar audios desde el ordenador.
- NOTA: Si se trata de un espacio no convencional se puede prescindir de ella.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- PA: 4 Monitores en trípode, 1 subgrave, 2 monitores con garra de anclaje a bilite.
- Manguera XLR-3 pin hasta mesa de control.
- Tarjeta de sonido Presonus
- Altavoz Bluetooth
- 2 Regleta Schuko en mesa de control



VIDEO

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 04 proyectores con cableado HDMI hasta mesa de control
- 03 proyectores para la exposición/instalación.
- Datapath X4
- 02 Pantalla para proyección 360° de 11 m. x 2,2 m. x 2 unidades = 50 m2

MAQUINARIA

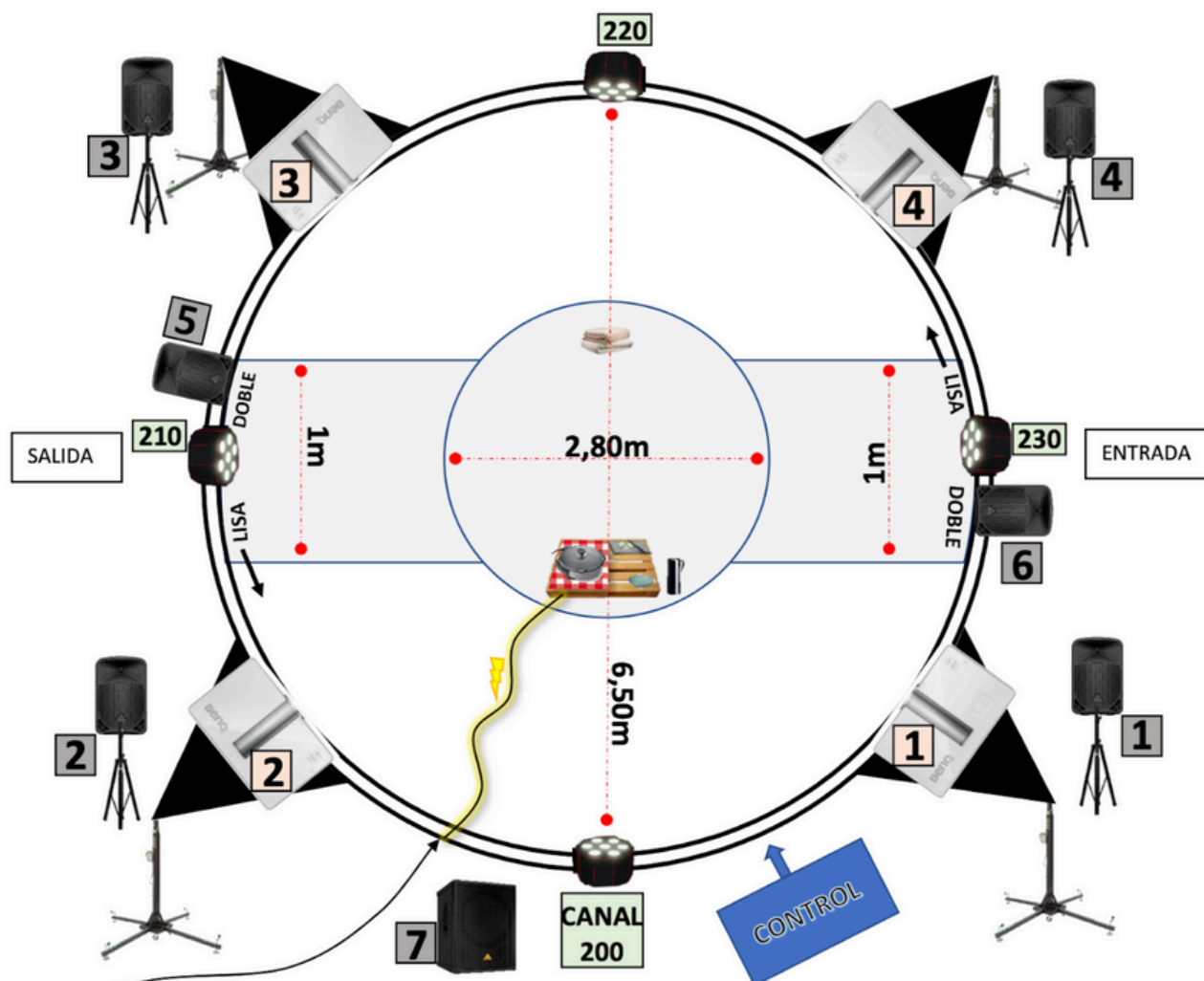
VER PLANTA DE ILUMINACIÓN

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Cámara negra a la italiana.
- 04 ud. Bambalina.
- 03 ud. Juegos de patas.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Exposición itinerante
- 4 Torres elevadoras (hasta 4 m. de altura), con capacidad de carga 150kg
- Estructura de bilite de 6,50 m. de diámetro, con garras de anclaje a torres elevadoras
 - 20 Sillas y 30 taburetes altos plegables para público - max. 45 cm de ancho (en interior de estructura)



NOTA:

- Las mangueras de los monitores de sonido 3 y 4. Debe dejarse 3 m de cableado libre para luego pasarlo por la estructura.
- Todo el cableado exceptuando los monitores 1-2 y subgrave 7. deben ir encintados a la estructura de bilite por la parte inferior hasta el control.
- Los PROYECTORES deben ir boca abajo y sujetos a su base correspondiente con bridas y cable de seguridad.
- corriente para la cocina eléctrica (esta debe ir escondida por debajo de las mantas hasta el pallet).

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA

La escenografía representa una jaima, construida a partir de una estructura metálica circular (bilito), revestida con pantallas de proyección y mantas que conforman sus paredes, creando un entorno envolvente e íntimo.

Acceso a la "tienda de campaña de Sahar" (espacio escénico):

- Es obligatorio descalzarse para acceder al interior. por lo que se habilitará un espacio con sillas para que el público pueda hacerlo cómodamente.
- El personal de la compañía se encargará de trasladar el calzado desde la entrada hasta la salida de la jaima.
- Una vez iniciado el espectáculo, no se permitirá la salida del interior de la jaima. Si alguien decide salir, no podrá volver a entrar.

Antes del acceso al espacio escénico, el público podrá acceder a una pequeña instalación artística que servirá como introducción al espectáculo.

Además, un miembro del equipo técnico se dirigirá brevemente a los asistentes antes de acceder al patio de butacas para:

- Solicitar silencio y respeto.
- Explicar la importancia simbólica de descalzarse.
- Aclarar cualquier duda antes de la entrada.



ANEXO FOTOGRÁFICO



ANEXO FOTOGRÁFICO

